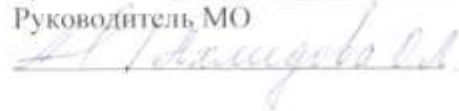


Управление образования администрации города Екатеринбург
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
Средняя общеобразовательная школа № 181

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического
объединения МАОУ СОШ №181
протокол № 1 от 28.09.16
Руководитель МО



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 181
Абдулин Р.Н.
приказ № 2074
от 01.09.2016



Рабочая программа по предмету
Изобразительное искусство

1 - 4 классы
Базовый уровень обучения

Количество часов в неделю – 1 ч.
(всего 136 часов)

Авторы-составители:
учителя начальных классов

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Результаты изучения учебного курса	5
3. Содержание учебного курса.....	8
4. Материально техническое обеспечение учебного курса	12
5. Тематическое планирование учебного курса.....	16

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу: Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоциональноценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 135 ч.

Результаты изучения курса

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе

умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё вы-

ступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной

деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и худо-жественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной

пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Материально-технического обеспечения образовательного процесса

Книгопечатная продукция

Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.

Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.

Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству,
выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства:

учебники по изобразительному искусству:

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 4 класс;

творческие тетради:

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс;

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс

Методические пособия:

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 3 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 3 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе);

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки . 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений

Методические журналы по искусству.

Учебно-наглядные пособия.

Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Научно-популярная литература по искусству

Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте

Информационно-коммуникативные средства

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники. Электронные библиотеки по искусству.

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.

Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.

Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).

Технические средства обучения

Аудио/видеомагнитофон.

CD/DVD-проигрыватели.

Компьютер с художественным программным обеспечением.

Телевизор.

Мультимедийный проектор.

Магнитная доска

Экран (на штативе или навесной).

Фотокамера цифровая.

Тематическое планирование учебного курса

1 класс

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающегося	Элементы дополнительного содержания	Материал учебника
1 четверть. Уроки 1-8 Восхитись красотой нарядной осени.						
1	Какого цвета осень?	Т/Р	Какой видят осень художники, народные мастера, поэты; Изображение золота осени (акварель, гуашь)	Знать правила ОТ на уроках ИЗО;. Усвоить понятия -«пейзаж, живопись». Уметь выполнять художественный приём «красочное пятно и линия».	НРК Изображение осени на картинах уральских художников.	С.6-9
2	Твой осенний букет. Экскурсия	Р/Н	Первоначальные знания об основных и смешанных цветах, знакомство с тёплыми и холодными цветами, с простейшими правилами смешения цветов (акварель, гуашь)	Усвоить понятия «композиция, аппликация, коллаж». Уметь использовать приём «отпечатка».		С. 10-13
3	Осенние перемены в природе.	Р/П	Особенности работы акварельными красками и гуашью. Фон картины.	Использование приёмов кистевого письма.		С.14-17
4	В сентябре у рябины именины.	Д/Р	Формирование представлений о символике народного орнамента. Знакомство с простейшими схемами ритмического построения линейного и сетчатого орнаментов, (акварель, гуашь)	Уметь использовать в работе «раздельный мазок точкой» и «раздельный мазок удлинённый»	НРК Беседа: «Искусство жостовских мастеров»	С.18-21
5	Щедрая осень.	Р/Н	Как воспевают живописец и народный мастер землю-кормилицу? Композиция «Богатый урожай». Роль цвета в композиции (акварель, гуашь)	Знать понятие «натюрморт». Уметь определять место главного предмета в композиции.	НРК Беседа: «Осенние дары Урала».	С.22-27
6	В гостях у народного мастера С. Веселова.	Д/Р	Знакомство с хохломской росписью по дереву. Работы С. Веселова «Ковш-утица», «Рыбица» (акварель, гуашь)	Знать названия элементов травного орнамента и уметь их выполнять.		С.28-32
7	Золотые травы России.	Д/Р	Рисование кистью элементов	Усвоить понятия «ритм»,		С.33-41

			травного узора Хохломы (гуашь чёрная, красная). Как хохломской узор согласуется с формой деревянной посуды.	«орнамент», «декоративно-прикладное искусство».		
8	Наши достижения.	Коллаж класса.	Объединение творческих работ детей в коллаж.	Проявить умение работать в группе		С.42-46
2 четверть. Уроки 9-15 Любуйся узорами красавицы-зимы.						
9	О чём поведал каргопольский узор.	Д/Р	Глиняные игрушки Каргополя. Знаки-символы каргопольского узора.	Знать палитру каргопольского узора. Уметь повторить элементы узора и знать, что они обозначают.		С.48-51
10	В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной.	Лепка.	Лепка своей сказочной игрушки. Способы лепки: вытягивание, примазывание, налёпы, заглаживание.	Уметь лепить сказочного героя по таблице-инструкции.		С.52-55
11	Зимнее дерево. Экскурсия	Р/П	Изображение чёрной и белой линиями зимнего пейзажа (графические материалы)	Знать особенности графики. Уметь пользоваться графическими художественными приёмами		С.56-60
12	Зимний пейзаж: день и ночь.	Р/П	Сравнение живописных и графических пейзажей, их своеобразии.	Уметь работать в графической технике.	НРК Беседа по произведениям уральских художников-графиков.	С.61-65
13	Белоснежные узоры.	Д/Р	Вологодское кружево.	Использовать приём симметрии		С.66-70
14	Цвета радуги в новогодних игрушках.	Д/Р	Понятие о стилизации. Приём выполнения оттенков красок по сырому (акварель)	Уметь пользоваться понятием «композиция». Уметь передать радость праздника через цвет.		С.71-77
15	Наши достижения.	Урок-отчёт.	Изоэстафета «Новогодние фантазии» (акварель, гуашь)	Знать понятия «дизайн», «дизайнер». Уметь работать в группе.		С.78-82
16	По следам зимней сказки.	Д/Р	Произведения искусства из Холуя и Мстёры (акварель, гуашь)	Знать понятия «набросок», «эскиз». Уметь делать наброски и составлять эскизы. Уметь передать сказочность изображения через цвет.		С.84-88
3 четверть. Уроки 17-25. Радуйся многоцветью весны и лета.						

17	Зимние забавы. Экскурсия	Т/Р	Сюжетная композиция (акварель, гуашь, фломастер)	Знать понятие «сюжет». Уметь передать настроение сюжета через выразительные средства.		С.89-92
18	Защитники земли русской.	Р/Н	Украшение снаряжения русского богатыря. Портрет русского богатыря (акварель, гуашь)	Уметь делать набросок фигуры человека. Знать снаряжение и одежду русского воина. Уметь передать через фон картины её настроение.	НРК Беседа по материалам музеев города.	С.93-97
19 20	Открой секреты Дымки.	Р/Н	Вариации по мотивам дымковских узоров (гуашь)	Знать особенности дымковской игрушки и последовательно сть её росписи. Уметь делать эскиз игрушки.		С.98-104
21	Краски природы в наряде русской красавицы.	Д/Р	Украшение наряда красавицы (акварель, гуашь, фломастер)	Знать элементы русского народного костюма.	НРК Беседа об особенностях местного историч. костюма	С104-108
22	Вешние воды.	Т/Р	Весенняя природа в произведениях русских художников. Рисование первых весенних цветов (акварель, гуашь)	Знать, как в народном календаре отмечены перемены природы весной. Знать понятие «пейзаж». Уметь выстраивать композицию рисунка.		С.109-112
23	Птицы-вестники весны.	Д/Р	Декоративная композиция с использованием цветной бумаги и лоскутков.	Знать понятие «аппликация». Уметь сочетать в худ. работе цветовые решения.	НРК Беседа о флоре и фауне уральской природы.	С.113-116
24	У лукоморья дуб зелёный.	Д/Р	Рисование героев сказок А.С.Пушкина (акварель, гуашь)	Знать, как выстраивается композиция рисунка. Уметь передать сказочность предмета.		С.117-118
25	О неразлучности доброты, красоты и фантазии.	Д/Р	Изображение реального явления в сказочном образе (акварель, гуашь, фломастер)	Уметь делать набросок коня.		С.119-121
4 четверть						
26	Красуйся, красота, по цветам лазоревым.	Р/Н	Рисование с натуры нежных весенних цветов (акварель, гуашь)	Знать, какие цвета присущи первоцветам. Уметь смешивать краски и получать различные оттенки.	НРК Беседа о растительности Урала.	С.122-125
27 28	В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат.	Р/П	Экспериментирование с цветом. Тёплые и холодные, основные и	Знать правила смешения красок.		126-132

			дополнительные цвета.			
29	Какого цвета страна родная.	Р/П	Рисование родной природы (художественные материалы по выбору)	Уметь передать красками своё видение природы.		С133-139
30	Наши достижения.	Урок-отчёт.	Пейзаж, натюрморт, сюжетная (тематическая) картина. Коллективная работа «Город мастеров».	Уметь определять основную тему художественного произведения. Уметь работать в группе.		С140-146
31	Домашний музей.	Урок-панорама.	Систематизация предметов с художественными изображениями.	Понимать термин «коллекционирование», «репродукция», «иллюстрация».		С147-149
32	Урок-экскурсия в музей изобразительного искусства.	Урок-беседа.	Знакомство с произведениями искусства.	Обобщение знаний.	НРК	
33	Урок-экскурсия (продолжение).					

Д/Р – декоративная работа, Р/П – рисование по памяти, Р/Н- рисование с натуры, Т/Р – тематическое рисование

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока ИЗО.	Раздел программы Виды изобразительной деятельности: материалы	Темы беседы и творческой работы Учебно-наглядное пособие	Основные задачи урока	Материал к урокам
Тема: Краски родной земли					
1	Тема лета в искусстве.	Основы художественного изображения Рисование по памяти: <i>акварель, гуашь, кисти</i>	Лето в произведениях художников У., с. 6—8 Нарисуй композицию «Мой отдых летом» Т., с. 4—5	1. Развивать у детей образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и произведений искусства. 2. Создавать условия для эмоционального восприятия учащимися выразительных приемов композиции. 3. Развивать ассоциативное цветоощущение у детей,	

				<p>формируя эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветом художественного изображения.</p> <p>4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: в создании своего замысла применять композиционные приемы.</p>	
2	Многоцветие земли в произведениях живописцев	<p>Основы художественного изображения</p> <p>Рисование с натуры и по памяти: <i>акварель, кисти</i></p>	<p>Полюбуйся многоцветьем земли в произведениях живописцев У., с. 9—13</p> <p>Нарисуй, какой ты видишь землю своего города, села, поселка осенью Т., с. 6—7</p>	<p>1. Развивать у второклассников осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства.</p> <p>2. Создавать условия для эмоционального восприятия учащимися выразительных возможностей контраста и гармонии теплых и холодных цветов в их острых сопоставлениях и тонких сочетаниях в произведениях живописцев.</p> <p>3. В работе с натуры и по памяти развивать у детей ассоциативное цветоощущение, формируя эмоционально-чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветовым строем изображения.</p> <p>4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: применять выразительные возможности приема отдельного мазка, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже.</p>	
3	Подивись палитре и форме сокровищ земли.	<p>Народный орнамент России</p> <p>Декоративная композиция по мотивам узоров народных головных уборов: <i>акварель, кисти</i></p> <p>Подготовка к урокам художественного труда</p>	<p>Подивись палитре и форме сокровищ земли. «Шитый жемчугом, камнями, самоцветами...» У., с. 14—15</p> <p>Укрась женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами Т., с. 8—9</p>	<p>1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства.</p> <p>2. Способствовать формированию у младших школьников основ эстетической культуры, используя образы музыкально-поэтического и устного фольклора, в которых русский народный костюм — неотъемлемая часть образов сказочных персонажей.</p> <p>3. Формировать у второклассников художественно-графические умения: передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоничное их сочетание в декоративной композиции. На уроке следует обращаться к художественно-дидактическим таблицам</p>	<p>Произведения, раскрывающие женские образы в живописи (Я <i>Аргунов</i>. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»; <i>М. Врубель</i>. «Царевна-лебедь») и народном искусстве (лаковая миниатюра)</p>

				— цветовой круг, цветовой контраст (теплые и холодные цвета), — помещенным в учебнике.	Федоскина, Палеха, Холуя, Мстеры).
4	В мастерской мастера-гончара.	Орнамент в искусстве народов мира Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: <i>гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Узнай тайну рождения древних сосудов У., с. 16—17 Повтори белой гуашью узоры балхарских мастеров. Нанеси узоры на кувшин для воды. Распиши силуэт вазы по мотивам греческого орнамента Т., с. 10—11	1. В эмоционально-игровой форме дать второклассникам представление о связи творчества народного мастера с природой, об общности гончарного искусства мастеров народов мира. 2. Углубить эстетическое восприятие учащимися знаков-символов природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения: передавать ритм элементов орнамента в композиции узора, связанного с силуэтом художественного сосуда. К уроку необходимо дополнительно подобрать фотографии или репродукции с изображением керамических сосудов Древней Греции и Дагестана.	К уроку необходимо. Дополнительно подобрать фотографии или репродукции с изображением керамических сосудов Древней Греции и Дагестана.
5	Любуйся природными и рукотворными формами. Натюрморт.	Основы художественного изображения Рисование с натуры натюрморта: <i>простой или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти</i> (по выбору)	Узнай, как любят форму живописцы и графики. Природные и рукотворные формы в натюрморте У., с. 18—19. Составь натюрморт из понравившихся сосудов Т., с. 12 Нарисуй с натуры натюрморт из двух или трех предметов Т., с. 13	1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, восприятие природы и искусства, а также совершенствовать навыки восприятия языка живописного и графического произведения: цвет, линия, форма, фактура, композиция. 2. Формировать у учащихся умение представить (моделировать), распознать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком. 3. Углублять у детей представление о натюрморте, способность видеть красоту предмета и предметного мира. 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки: построение композиции натюрморта из двух-трех предметов и расположение их ближе или дальше.	К уроку дополнительно необходимо подобрать репродукции натюрмортов: <i>И. Маишкова</i> . «Синие сливы»; <i>Кончаловский</i> . «Клубника»; <i>К. Петров-Водкин</i> . «Натюрморт»; <i>В. Стожаров</i> . «Хлеб, соль, братина».
6	Красота родной Земли в произведениях графиков.	Основы художественного изображения Рисование с натуры: <i>карандаш, тушь, перо,</i>	У., с. 20—21 Упражнение-эксперимент с графическими материалами Т., с. 14	1. Развивать образное мышление у второклассников, а также восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. 2. Углублять у учащихся восприятие языка графики.	

		<i>фломастер</i> (по выбору)	Нарисуй с натуры крупные Цветы с листьями Т., с. 15	3. Формировать у них художественно-графические умения в передаче выразительности графической композиции (линия, штрих, пятно, ритм).	
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>акварель, гуашь, кисти, мозаика из цветной бумаги, ножницы, клей</i>	Экспериментируй с палитрой осенних цветовых контрастов У., с. 22—25 Рисование праздничного стола с красивыми фруктами и овощами контрастных цветов Т., с. 16—17	1. Развивать у учащихся цветное видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и картине. 2. Дать второклассникам элементарные представления о цветовом круге (6 цветов) и цветовом контрасте — пары дополнительных цветов. 3. Развивать у детей потребность в творчестве и эмоциональное восприятие цвета как средства передачи настроения (праздника). 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: использовать цветовой контраст в тематической композиции как одно из главных выразительных средств.	
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	Народный орнамент России Повтор и импровизация по мотивам филимоновской игрушки. Декоративная композиция «Хозяйство деда Филимона»: <i>гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножниц.</i> Подготовка к урокам художественного труда	В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров У., с. 26—27 Повтори за мастером элементы филимоновских узоров Т., с. 18 Сочини декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона» Т., с. 19	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию второклассниками образа глиняной народной игрушки, помогая им почувствовать своеобразие связей народной пластики с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. 2. Развивать творчество учащихся на основе художественных принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация). 3. Углублять представление детей о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи. 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции. К уроку дополнительно необходимо подобрать фотографии, репродукции глиняной игрушки (филимоновской и каргопольской). По возможности принести на урок произведения мастеров этих художественных промыслов.	К уроку дополнительно необходимо подобрать фотографии, репродукции глиняной игрушки (филимоновской и каргопольской). По возможности принести на урок произведения мастеров этих художественных промыслов.

Тема: Секреты цветов радуги					
9	Красный цвет в природе и искусстве	Орнамент в искусстве народов мира Декоративная композиция: <i>цветные карандаши, фломастеры</i> Подготовка к урокам художественного труда	Узнай, почему цвет красный называют прекрасным У., с. 28—30 Повтори за мастером знаки-символы природных стихий Т., с. 20 Считая клеточки, нарисуй красную птицу-паву Т., с. 21	1. Развивать у второклассников образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы искусства. 2. Создавать благоприятные условия для эстетического восприятия учащимися красного цвета (в сочетании с другими цветами) в разных видах изображений, в искусстве народов мира. 3. Развивать у детей ассоциативное мышление и воображение, а также понимание символики цвета и представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека, концентрирующем в себе понятия о жизненных силах и мифологических символах в искусстве народов мира. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением.	
10	Оттенки красного цвета.	Основы художественного изображения Рисование с натуры Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти</i>	Необычные превращения красного цвета в живописи У., с. 31—33 Экспериментируй: найди оттенки красного цвета в декоративном натюрморте Т., с. 22 Нарисуй красивый натюрморт с натуры Т., с. 23	1. Развивать у детей цветовое видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине. 2. Познакомить второклассников с цветовым кругом из 12 цветов, выработать у них умение называть все оттенки цветового круга. 3. Развивать у учащихся наблюдательность: видение и различие цвета в изображении с натуры, а также эмоциональную восприимчивость цвета. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче формы и цвета предметов, в расположении и соотношении ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры.	
11	Черное и белое в природе и искусстве. Экскурсия.	Основы художественного изображения Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь,</i>	Узнай, как белый и черный цвета создают образ. Нарисуй с натуры хрустальную или стеклянную вазу. Изобрази любимое	1. Развивать у учащихся образное осмысление окружающего мира, а также восприятие природы и искусства. Раскрыть значение белого и черного цветов в природе и искусстве. 2. Формировать у детей умение воспринимать	К уроку дополнительно необходимы фотографии и реальные предметы

		<i>тушь, перо, кисть</i>	домашнее животное	художественную форму изделий из стекла. Показать уникальность творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. 3. Обращать внимание учащихся на значение таких средств художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция в формировании образа вещи из стекла и фарфора. 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки при изображении симметричной формы предметов, а также умения применить пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных.	из стекла и фарфора.
12	В мастерской художников Гжели.	Народный орнамент России Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: <i>синяя гуашь</i> ,	Узнай секрет рождения синей розы у., с. 40—43 Повтори за мастером волшебный гжельский	Дать второклассникам представление о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, о высоком художественном уровне гжельских изделий на всем протяжении многовековой истории.	К уроку необходимо подобрать репродукции и образцы
		<i>кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	мазок Т., с. 26 Украсть гжельский чайник и сахарницу Т., с. 27	2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Познакомить учащихся с секретом технического приема — гжельского мазка с тенями. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения кистевой росписи, композиционного навыка — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.	современных изделий Гжели.
13	Фантазируй с помощью волшебного гжельского мазка.	Основы художественного изображения Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>синяя гуашь, кисти</i>	Чародейка-зима в произведениях художников У., с. 44 Повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов. Нарисуй свои варианты композиционных схем зимнего пейзажа Т., с. 28 Нарисуй картину зимнего леса Т., с. 29	1. Формировать у учащихся способность видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы. 2. Развивать у детей способность наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. 3. Создавать условия для эмоционального восприятия и переживания учащимися зимнего пейзажа. 4. Развивать потребность детей в творчестве. 5. Формировать у второклассников художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать	

				градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции.	
14	Маска, кто ты?	<p>Орнамент в искусстве народов мира Декоративная композиция: <i>карандаши простые и цветные, фломастеры, гуашь, акварель</i></p> <p>Подготовка к урокам художественного труда: <i>цветные лоскутки, фольга, фантики, кусочки цветной бумаги, ножницы, клей</i></p>	<p>Маска, ты кто? у. с. 47—49</p> <p>Учись видеть и рисовать разные выражения лица (схематические наброски). Заверши роспись масок Т., с. 30</p> <p>Нарисуй веселую маску для новогоднего представления Т., с. 31</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать учащимся представление о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах. Помочь им ощутить, что это особого рода игры в прятки с человеческой индивидуальностью. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Показать учащимся с помощью линейного рисунка, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче пропорций и выражения лица. 	<p>К уроку дополнительно необходимо иметь готовые маски и художественно-дидактическую таблицу «Пропорции лица» (У., с. 49).</p>
15	Передай цветом радость зимнего праздника.	<p>Основы художественного изображения Рисование по представлению. Рисование с натуры: <i>акварель, гуашь, кисти, цветные мелки или пастель</i></p>	<p>Цвета радуги в новогоднем натюрморте. Экспериментируй: передай цветом радость зимнего праздника У., с. 50—52</p> <p>Заверши в цвете новогодний натюрморт Т., с. 31</p> <p>Рисуй с натуры, заполни лист новогодними цветными шарами Т., с. 33</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей цветное видение. Углублять их представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве. 2. Углублять представления второклассников о цветовом круге (12 цветов) и цветовом контрасте, холодных и теплых цветах. 3. Развивать потребность детей в творчестве и эмоциональное восприятие ими цвета как способа передачи настроения (праздника), эмоций. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче формы и цвета предметов, в расположении и соотношении ближних и дальних предметов при рисовании по представлению и с натуры. 	<p>К уроку дополнительно необходимы елочные украшения (шары, сосульки, фонарики).</p>
16	Храмы Древней Руси.	<p>Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>фломастеры, гуашь, акварель, кисти</i></p> <p>Использование вырезанок</p>	<p>Знакомься с мастерством русских зодчих У., с. 53—56</p> <p>Учись читать композиционные схемы храмов на Руси У., с. 56</p> <p>Нарисуй белокаменный храм, подивись стройности и</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить учащихся с древнерусской архитектурой на примере одноглавого и пятиглавого храмов Владимиро-Суздальской земли и Троице-Сергиевой лавры. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, 	<p>К уроку дополнительно необходимо подобрать фотографии русских храмов-памятников</p>

		храмов, выполненных на уроках художественного труда: <i>силуэты</i>	красоте его пропорций Т., с. 35	основная часть и нижнее основание храма. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали).	архитектуры. Использовать вырезанки храмов мастера А. Воробьева, рисунки Т. Мавриной (из учебника).
Тема : Цвета радости и печали					
17	Измени яркий цвет белилами.	Основных художественного изображения Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>акварель, белая гуашь, кисти</i>	Какого цвета снег Зимние пейзажи в произведениях художников У., с. 58—61 Экспериментируй: измени яркий цвет белилами Т., с. 36 Нарисуй зиму такой, какой она тебе больше нравится Т., с. 37	1. Развивать у детей цветное видение. Углублять у них представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. 2. Развивать у второклассников потребность в творчестве и эмоциональное восприятие цвета как средства передачи своего отношения к изображению. 3. Формировать у учащихся художественно-графические умения: составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев).	
18	Зимняя прогулка	Основы художественного изображения Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>аппликативный материал</i>	Завершение темы предыдущего урока У., с. 62—63 Рисование схематических фигурок в движении Изобрази в зимней картине фигурки ребят Т., с. 36—37		К уроку дополнительно потребуются рисунки А. Дайнеки.
19	Русский изразец в архитектуре.	Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти</i> Подготовка	Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей У., с. 64—67 Заверши старинный изразец Т., с. 38 Нарисуй муравлений изразец с понравившимся тебе сюжетом или орнаментом Т., с. 39	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию второклассниками изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. 2. Развивать воображение учащихся на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации). 3. Развивать у детей цветное видение. Углублять их представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого	К уроку дополнительно необходимы цветовой круг (12 цветов); варианты оттенков зеленого цвета при смешении с другими красками;

		к урокам художественного труда	А. 1. Приложение У., с. 66—67	(муравленый изразец). 4. Формировать у второклассников художественно-графические навыки кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции.	композиционные схемы размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике (У., с. 66—67).
20	Изразцовая русская печь	Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Послушай, о чем может рассказать русская печь У., с. 68—71 Закончи «облицовку» печи изразцами Т., с. 42 Нарисуй эпизод сказки, в котором печь была бы одним из героев Т., с. 40—41 У., с. 70—71	1. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию учащимися отдельных сторон духовной жизни крестьянина, связанных с многофункциональностью русской печи во внутреннем пространстве избы. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: опечье, печурка, под, устье, шесток. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции	Подборка книг русских народных сказок. Желательно изготовить динамическую таблицу русской печи на основе схемы в учебнике. Эффект объяснения устройства печи по динамической таблице может проявляться в следующем: сначала показывается белый чистый силуэт печи; по мере называния элементов (устье, шесток, печурки и т. д.) на белом силуэте прикрепляются вырезанные силуэты.
21	Русское поле. Воины-богатыри.	Основы художественного изображения Рисование по представлению:	Доблестные воины в работах народных мастеров и художников У., с. 72—75 Дорисуй композицию	1. В художественных образах постараться раскрыть красоту воинской доблести защитников Древней Руси. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины:	

		<i>карандаш, фломастеры, тушь, перо, черная акварель, кисти, аппликационный материал для схематического изображения человека</i>	«Русское поле». Изобрази воинов, выступивших в поход на боевых конях защищать Русь. Рассмотрите изображение воинских доспехов Т., с. 45, У., с. 75	кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: способность передать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета	
22	«А сама-то величава, выступает, будто пава...».	Народный орнамент России Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: <i>акварель, гуашь, кисти, карандаш</i> . Подготовка к урокам художественного труда	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Волшебный мир русского народного костюма У., с. 76—77 Нарисуй костюм красной девицы и костюм доброго молодца Т., с. 44	1. Ввести учащихся в красочный мир народного костюма на примере северорусского сарафанного комплекса. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор - венец, коруна. 4. Формировать у второклассников художественно-графические приемы рисования по мотивам декора народного костюма при решении задач на вариацию и импровизацию.	Иллюстраций к русским народным сказкам с изображением героев в народной праздничной одежде; фотографии выступлений фольклорных ансамблей, а также альбом «Русское народное творчество XVII — XX вв.» (Сост. Шпикалова, Н. Т. Климова. — М, 1986).
23	Чудо палехской сказки	Основы художественно о изображения Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти, цветные мелки</i>	Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха У., с. 78—80 Нарисуй свою иллюстрацию (героев) к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина Т., с. 45	1. Создать педагогические условия для эмоционально-стетического восприятия учащимися того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира Пушкина. 2. Обратит внимание второклассников на сказочно-условный характер живописной изобразительности палехской миниатюры; соединение разновременных действий, многосюжетность живописного повествования, декоративность. 3. Развивать потребность детей в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-	подборка открыток и книг со сказками А. С. Пушкина, иллюстрации к которым выполнили художники Палеха.

				графические умения: с помощью цвета, соотношения главных частей композиции создать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане».	
24	Русский календарный праздник Масленица в искусстве.	Народный орнамент России Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): <i>гуашь, акварель, кисти</i> Подготовка к урокам художественного труда	Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства У., с. 82—84 Укрась праздничные саночки по мотивам народных узоров Т., с. 46	1. Ввести детей в мир яркого народного праздника — Масленицы. Раскрыть красоту, гармонию, поэтичность обрядового действия, отраженные в произведениях искусства и песенном фольклоре. 2. Углубить представление второклассников о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор — одного из центральных событий масленичных гуляний. 3. Развивать потребность детей в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: способы изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета.	
25	Натюрморт из предметов старинного быта.	Основы художественного изображения Рисование с натуры: <i>гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной постановки</i> Подготовка к урокам художественного труда	Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта У., с. 85—87 Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта Т., с. 47	1. Познакомить второклассников с художественным обликом домашней утвари, которая на протяжении многих веков была неотъемлемой частью целого мира для крестьянина (У., с. 85—87). 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в изображении соотношения частей предметов симметричной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше). К уроку дополнительно необходима подборка фотографий, репродукций с традиционной домашней утварью из музейных коллекций.	К уроку дополнительно необходима подборка фотографий, репродукций с традиционной домашней утварью из музейных коллекций.
26	Цвет и настроение в искусстве	Основы художественного изображения Рисование с натуры или по памяти, по	Черный не только цвет печали У., с. 88—90 Т., с. 48 Нарисуй яркую, по-	1. Создать условия для восприятия детьми пейзажного образа начала весны, для сопоставления его со своими собственными наблюдениями в природе. Акцентировать внимание учащихся на приметах ранней весны в пейзаже	

		представлению: <i>гуашь, акварель, пастель</i>	весеннему звонкую картину «Увидал грача — весну встречай»	(цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами). 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче красок ранней весны.	
Тема: Разноцветные были и фантазии					
27	Космические фантазии.	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>самые разнообразные</i>	Космические фантазии У., с. 91—92 Нарисуй космические дали. Передай праздник цвета незнакомой планеты Т., с. 50—51	1. Дать второклассникам представление о множественности приемов изображения художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). 2. Расширить словарный запас учащихся: планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. 3. Создать условия, активизирующие творческое воображение детей. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения: свободный выбор приема для передачи космического пейзажа.	подборка фотографий, сделанных с орбитальной станции, спутников.
28	Весна разноцветная.	Основы художественного изображения Рисование по памяти и по представлению: <i>фломастер, перо, тушь</i>	Весна разноцветная У., с. 93—96 Выполни весеннюю картину-монотипию в любой цветовой гамме с графической дорисовкой Т., с. 52—53	1. Создать условия для восприятия детьми пейзажного образа расцветающей весенней природы в искусстве, для сопоставления его с их наблюдениями в природе. Акцентировать внимание учащихся на приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов) в произведениях художников. 2. Развивать потребность детей в творчестве. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения в технике монотипии.	произведения (репродукции или слайды), дающие возможность почувствовать характерные изменения в природе весной. Это могут быть картины художников родного края.
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись	Народный орнамент России Повтор и вариации по мотивам народной росписи: <i>акварель, кисти</i> Подготовка к урокам	Тарарушки-тарарушки — очень славные игрушки У., с. 98—99 Повтори за мастером из Полховского Майдана эл-ты народной росписи Т., с. 54	1. Развивать у учащихся эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умение видеть связь декоративного образа с природой. 2. Развивать творческое воображение детей на основе решения художественных задач разного типа: повтор и	образцы произведений народных мастеров Полховского Майдана; фотоматериалы,

		художественного труда	Нарисуй нарядную расписную игрушк) в подарок Т., с. 55	вариации по мотивам полхов-майдановской росписи. 3. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче ритма, цветового контраста, связи узора с украшаемым предметом.	слайды, живые цветы.
30	Печатный пряник с ярмарки.	Народный орнамент России Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: <i>графические</i> Подготовка к урокам художественного труда	Гостинец с весенней ярмарки — печатный пряник У., с. 100—102 Повтори за мастером рисунок с пряничной доски Т., с. 56 Сочини в эскизе узор своей резной доски для печатного пряника Т., с. 57	1. Познакомить второклассников с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. 2. Расширять представление учащихся о характере творческой деятельности мастера, воспитывать у них бережное отношение к народному искусству и его создателям. 3. Развивать у детей потребность в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-графические умения в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.) в технике графического рисунка для пряничной доски.	репродукции, фотоматериалы, слайды с изображением пряников из музейных коллекций.
31	Русское поле, Памятник доблестному воину.	Основы художественного изображения Рисование по представлению: <i>тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер</i> Подготовка к урокам художественного труда	Русское поле. Образ доблестного воина в скульптуре У., с. 103—104, Т., с. 58—59 Нарисуй эскиз своей рельефной плиточки. Передай свое восхищение подвигами бойцов Т., с. 58—59	1. Дать учащимся первоначальное понятие о скульптуре как объемном изображении. 2. Показать второклассникам выразительные возможности скульптурной формы, роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. 3. Ввести в активный словарь учащихся термины: скульптура, памятник, рельеф, горельеф. 4. Развивать у детей потребность в творчестве. 5. Формировать у второклассников художественно-графические навыки в передаче выразительного силуэта для рельефной плиточки. Учитывая, что скульптура — искусство изображения в объеме, желательно использовать возможности экскурсии в местный музей, экскурсии по городу или селу (если есть памятник). Во время экскурсии обращаем внимание на объемность, монументальность, идею скульптуры, на ее роль в пространственной среде.	слайды и репродукции. Возможно для демонстрации использовать скульптуру малых форм: предметы-игрушки, статуэтки в разном материале.
32	Братья наши меньшие.	Основы художественного изображения Рисование по памяти, по представлению:	Братья наши меньшие У., с. 105—107, Т., с. 60—61 Нарисуй одного из домашних животных Т., с.	Познакомить со способами изображения животных Воспитывать любовь к братьям нашим меньшим 3. Развивать у детей потребность в творчестве. 4. Формировать у второклассников художественно-	

		<i>графические</i>	61	графические навыки в передаче выразительного силуэта животного	
33	Цветы в природе и в искусстве. Орнамент народов мира	Орнамент в искусстве народов мира Рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия) на полосе: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i> Подготовка к урокам художественного труда	Цветут цветы в орнаменте народов мира У., с. 108—109, Т., с. 62 Повтори элементы растительного орнамента Т., с. 63	1. Познакомить детей с образцами растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция). 2. Обратить внимание учащихся на богатство и разнообразие выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»). 3. Закрепить художественно-графические навыки в исполнении декоративной композиции.	
34-35	Всякому молодцу ремесло к лицу.	Народный орнамент России Завершение декоративной композиции в цвете: <i>гуашь, акварель.</i>	Всякому молодцу ремесло к лицу У., с. 110—111 Заверши цветом фигуры народных мастеров Т., с. 64	Подвести итоги творчества детей во 2 классе.	

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема	Элементы содержания, понятия.	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
1.	«Земля одна, а цветы на ней разные»	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного	Научиться: организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой	<u>Познавательные</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <i>Рассуждать о содержании</i>	Выставка

		искусства.		<p>знаний и умений, к достижению более высоких, оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <p><u>Регулятивные:</u></p>	<p>в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу 	<p><i>рисунков, сделанных детьми.</i></p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	
--	--	------------	--	--	---	---	--

				<p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
2.	<p>«В жостовском подносе - все цветы России.»</p> <p>Русские лаки.</p>	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма».</p>	<p>Научиться:</p> <p>рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживать</p> <p>ся последовательности исполнения росписи.</p>		<p>Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических</p>	a

						форм.	
3.	«О чем может рассказать русский поднос.»	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии	Научиться <i>понимать</i> сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство, уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве			Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <i>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</i> Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к	Самостоятельная работа

						детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской	
4.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюр-морт. «Славный урожай»	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.	Научиться <i>определять</i> «натюрморт», организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя				Самостоятельная работа
5.	«Лети, лети бумажный змей»	Придумать свой орнамент; образно, свободно писать	Научиться видеть орнамент, познакомиться с	<u>Познавательные:</u> - находить и наблюдать линии и	Адекватная мотивация учебной	Находить выразительные, образные объемы	Самостоятельно

	<p>Орнамент народов мира.</p>	<p>красками и кистью эскиз на листе бумаг</p>	<p>основами орнамента(символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи), организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.</p>	<p>их ритм в природе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), -приводить примеры, - осуществлять <p>возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;</p> <p>рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать</p>	<p>деятельности.</p> <p>Умение использовать адекватные выразит. средства при общении.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.</p>	<p>в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p>	<p>ьная работа</p>
--	-------------------------------	---	---	--	---	--	--------------------

				<p>вопросы по содержанию произведений художников</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;</p> <p>ориентация на образец и правило выполнения задания;</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу.</p>			
б.	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.»	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p>Научиться: выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами; понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи).</p>			<p><i>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</i></p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен</p>	<p>Самостоятельная работа</p>

						при создании красочных ковриков.	
7.	«Живописные просторы Родины.» Пейзаж. Пространство и цвет.	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников	Научиться организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке			Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <i>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</i> Изображать радость или грусть (работа гуашью).	Самостоятельная работа
8.	«Родные края в росписи гжельской майолики.	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской	Научиться: правильно работы с акварелью; понимать народное декоративно-прикладное искусство, знать			Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с	Выставка работ

		<p>изобразительной деятельности.</p> <p>Цвет и краски в картинах художников.</p>	<p>особенности изображения гжельского пейзажа, выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.</p>			<p>точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>	
9	<p>«Двор, что город. Изба, что терем.»</p> <p>В мире народного творчества</p>		<p>Научиться: понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.</p>				
10	<p>«То ли терем, то ли царев дворец.»</p>	<p>Украшения в окружающей действительности.</p> <p>Разнообразие украшений (декор).</p> <p>Многообразие и</p>	<p>Научится: правилам работы с акварелью.</p>	<p><u>Познавательные :</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности</p>	<p>Ин. кол раб</p>

		<p>красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе</p>		<p><i>главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под</p>	<p>культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу</p>	<p>.</p> <p><i>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</i></p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

				<p><i>руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p><i>- уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>		
11	<p>«Каждая птица своим пером красуется.»</p> <p>Живая природа.</p>						Самостоятельная работа
12	<p>«Каждая изба удивительных вещей полна»</p> <p>Натюрморт.</p>	<p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p>	<p>Научится придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги</p>			<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.)</p> <p><i>Разглядывать узоры и формы,</i></p>	Самостоятельная работа

		Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, Выразительность фактуры. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека				<i>созданные природой, интерпретирова ть их в собственных изображениях и украшениях.</i> Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д.	
13	Русская зима Пейзаж в графике.						Сам осто ятел ьная рабо та
14	«Зима не лето, в шубу одета» Орнамент народов мира.						Сам осто ятел ьная рабо та
15	«Зима за морозы, а мы за	Без праздничных украшений нет	Научится: придумывать свой			Создавать несложные	Сам осто

	праздники.» Карнавальные фантазии	праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг			новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.	ятельная работа
16	«Всякая красота фантазии да умения требует» Маски	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Научится различать отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных	<u>Регулятивные:</u> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. <u>Познавательные:</u> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних	Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</i> Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной	Самостоятельная работа

			предметов, их пропорции, цвет конструкцию, строение.	украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. <u>Коммуникативные:</u> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.		Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	
17	«В каждом посаде в своем наряде» Узоры-обереги в русском народном костюме.		Научиться различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. Уметь последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полосы фигурок к				Ин-кол раб

			декоративной разделке и украшению фигурок узорами).				
18	«Жизнь костюма в театре.» Сценический костюм героев.	Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую	Научиться выполнять эскиз театрального костюма красками, пастелью, мелками.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в	Рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей они состоят	Самостоятельная работа

			<p>отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>определять последовательность</p>	<p>процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению</p> <p>Навыки сотрудничества</p> <p>Уважительное отношение к культуре, доброжелательность</p> <p>Навыки сотрудничества</p>		
--	--	--	---	---	--	--

				<p>действий.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>обращаться за помощью к учителю, одноклассникам</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>концентрировать волю.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>использовать общие приемы решения задач.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>выбирать действия в</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>формировать собственное мнение</p>			
19	<p>«Россия державная»</p> <p>В мире народного зодчества.</p> <p>Памятники архитектуры.</p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Соотношение внешнего вида здания и его назначения.</p> <p>Составные части дома и разнообразие их форм.</p>	<p>Научиться</p> <p>распознавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа, самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные</p>				Самостоятельная работа

			средства художественной выразительности в рисунке.				
20	«Город чудный...» Памятники архитектуры.	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. Понятие сюжетная композиция	Научиться узнавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке			Наблюдать постройки в городе, их форму, конструкцию, пропорции. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	Самостоятельная работа
21	«Защитники земли русской» Сюжетная композиция		Научиться понятию «живопись» <i>Уметь:</i> применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом				Самостоятельная работа

			замысла.				
22	«Дорогие любимые, родные.» Женский портрет.	понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов	научить понимать приёмы письма красками;. <i>Уметь:</i> самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.				Самостоятельная работа
23	«Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.		Научиться самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.			Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать(строить) из бумаги	Инкол раб

						(или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	
24	«Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка игрушек.	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Научиться правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа			Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	Самостоятельная работа
25,	«Герои сказки	Изображение	Научиться			Развитие	Сам

26	<p>глазами художника»</p> <p>Декоративно-сюжетная композиция.</p>	<p>сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p>самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства</p>			<p>первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</p> <p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.</p> <p>.Создание образа города (коллективная творческая работа</p>	<p>остоятельная работа</p>
----	---	--	---	--	--	--	----------------------------

						или индивидуальные работы).	
						Обсуждение работы.	
27	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта колорит.	Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	<p>Научиться сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.</p> <p>Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке</p>				Беседа, зарисовки

			<p>Научиться получать сведения о памятниках культуры и истории, быта своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции</p> <p>павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование</p> <p>изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			народном творчестве.				
28	«Цветы России на Павловских платках и шалях».	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.		<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе</p> <p><i>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и</i></p>	<p>Выставка раб., бесед а</p>
29	Русская набойка: традиции мастерства.						

				<p><i>моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p><i>- уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><i>Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного)</i></p>	
30	«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная		<p>Научится: самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности</p>			<p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся</p>	Кол работ а

	КОМПОЗИЦИЯ.		изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.			<p>класса</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	
31	«Гербы городов Золотого кольца.» Символические изображения: состав герба.	Основы символики	<p>Научиться основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России.</p> <p><i>Уметь</i> правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и</p>				Самостоятельная работа

			<p>комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p> <p>Научится: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p><i>Знать:</i> понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.</p> <p>Научиться правильно определять, рисовать,</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.				
32	«Сиреневые перезвоны» Натюрморт	Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.				Учиться поэтическому видению мира. Любоваться красотой природы Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности	Самостоятельная работа
33	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских					Самостоятельная работа

		художников. Картина и скульптура. Репродукция.					
34	«Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу»					Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	

Тематическое планирование 4 класс

№ уро-ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская проектная деятельность учащихся	Формы контроля	Календарные сроки
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)								
1	Цельный мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Образ пространства в искусстве (цветные карандаши, фломастеры, мелки, цветная бумага). Учебник, с. 69, 89, 92. Тетрадь, с. 4-5	Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Организация рабочего места. О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве. Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян. Каким видится мир каждому из нас. Создание композиции,	Беседа о многообразии и богатстве окружающего человека мира, об особенностях отображения его в произведениях разных видов искусств. Работа с текстом учебника и подготовка ответов на вопросы по произведениям вернисажа «Как прекрасен этот мир...». Устное описание народного мировосприятия, прослушивание сообщений о собственном видении мира. Выполнение задания в творческой	Познакомятся с учебником и творческой тетрадью. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче	Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. Познавательные: общеучебные - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многообразных проявлениях жизни; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных авторов; логические - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей	Устное описание народного мировосприятия. Рассуждение на тему «О чем говорит искусство?». Исследование: найти подтверждение в пословицах, вышивках и др. тому, что мир состоит из трех частей - небесной, земной, подземной, связанных между собой	Рисунок, передающий видение мира, в котором мы живем, с отражением в рисунке народного представления о мире: «Рыбам - вода, птицам - воздух, человеку - вся земля», выполненный цветными карандашами, фломастерами и/или цветными мелками (по выбору)	

		отображающей представления о многообразии мира. Композиционные схемы рисунка	тетради. Обсуждение рисунков: выявление наиболее удачных образов целого мира, рассказ об особенностях изображения картины мира в этих работах	собственного представления о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира	представление о разнообразии окружающего мира. Коммуникативные: уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства			
2	Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Символическое и реалистическое изображение. Учебник, с. 6-9. Тетрадь, с. 4	Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве. Произведения народного и профессионального искусства, отображающие общие истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней. Анализ набросков	Знакомство с ведущими символами - образами народного и изобразительного искусства, главным мотивом - деревом жизни. Работа с текстом учебника и диалог по произведениям вернисажа «Лесные исполины», анализ набросков, созданных художниками.	Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства - дерева. Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи,	Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Познавательные: общеучебные - умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; логические -	Творческая работа: выполнить зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти или по представлению. Сочинение-рассуждение о ярко выраженной символичности народного искусства	Наброски и зарисовки деревьев с натуры или по памяти, по представлению, выполненные карандашами, углем, фломастером или мелками (по выбору)	

		деревьев, выполненных И. Шишкиным. Советы художника. Последовательность работы над рисунком	Выполнение набросков и зарисовок деревьев с натуры или по памяти, по представлению. Просматривание и обсуждение работ, выявление наиболее характерных и выразительных изображений деревьев	графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия»	осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древе жизни - символе мироздания. Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ - древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности			
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж пространство, план, цвет, свет. Графический пейзаж (пастель, мелки, уголь). Учебник, с. 16-21. Тетрадь, с. 10-И	Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля. Классический русский пейзаж. Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России:	Беседа об особенностях национального русского пейзажа в природе и искусстве. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Диалог по произведениям вернисажа «На тысячу верст Россия - родной край...». Анализ	Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое). Овладеют приемами ком-	Регулятивные: уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. Познавательные: общеучебные - выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; анализ вариантов композиционных	Творческая работа: нарисовать свою композицию на тему «Величие и красота могучего дерева»	Графическая композиция с изображением дерева как символа России «То березка, то рябина...», выполненная пастелью, мелками или углем (по вы-	

		создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов	вариантов композиционных решений пейзажа с ярко выраженными национальными признаками. Самостоятельная творческая работа по заданию в творческой тетради. Обсуждение работ, прослушивание сообщений авторов рисунков о содержании их замысла и способах его претворения	позиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами	схем; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, композиционных схемах, русских художниках-пейзажистах. Коммуникативные: уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании пейзажей, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). Личностные: выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине		бору) Рисунок с изображением растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья), выполненный гуашью	
4	Цветущее дерево - символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Изображение растительных мотивов городецкой росписи	Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа - источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в городецкой	Беседа об истоках городецкой росписи, об отражении окружающего мира в ней. Работа с текстом учебника и произведениями вернисажа «Зелено, кудряво, с цветами лазоревыми», подготовка ответов	Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов:	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока; планировать свою деятельность; контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Познавательные: общеучебные - осознанное и произвольное речевое	Творческая работа: выполнить упражнение на изображение «разживок» для цветов. С помощью «разживки черным цветом» и «разживки белыми» завершить роспись		

	(ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь). Учебник, с. 22-30. Тетрадь, с. 12-13	живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древнерусской живописью. Русские прялки - явление национального творчества. Сохранение традиций народного мастерства городецкой росписи современными мастерами народного художественного промысла в г. Городец. Композиционные мотивы: изображение цветов и листьев. Кистевая роспись. Термины и понятия: подмалёвка, «разживка»	на вопросы. Устное описание последовательности исполнения мотива городецкой цветущей ветки. Выполнение творческого задания в тетради. Обсуждение выполненных работ: выявление, насколько выразительно авторам работ удалось применить «разживки чёрным цветом и белилами», чтобы избежать пестроты и почувствовать колорит городецкой росписи. Прослушивание сообщений об изображении окружающего мира в произведениях мастеров из Городца	подмалёвка, «разживка», о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере современных рисунков мастера: подмалёвка, «разживка чёрным цветом», «разживка белилами», в процессе исполнения художественной творческой задачи на повтор	высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в городецкой росписи, последовательности исполнения мотива; умение составлять и анализировать варианты композиций орнамента; логические осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об изделиях городецкого промысла, технике выполнения кистевой росписи. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Личностные: эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету	цветущей ветки. Рассказ о том, что особенно поразило в первой встрече с творчеством народных мастеров. Устное описание последовательности исполнения мотива городецкой цветущей ветки		
5	Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие	Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса - птица счастья.	Беседа о том, насколько устойчиво в произведениях народного искусства представление о птице, несущей свет.	Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве,	Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы	Творческая работа: нарисовать кистью парные фигуры - две птицы у цветущей ветки. Сочинение-	Упражнение на многоцветие городецкой палитры. Рисунок с	

<p>красочных пятен, узорные декоративные «фразивки», симметрия, ритм, единство колорита. Совершенство приёмов росписи. Городец. Птицы. Изображение Городецких птиц (гуашь). Учебник, с. 31-35. Тетрадь, с. 14-15</p>	<p>Изображение Городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию. Последовательность рисования кистью. Приемы выполнения рисунка кистью парных фигур птиц у цветущей ветки</p>	<p>Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради. Ответы на вопросы о многоцветии современной городецкой росписи, на примере произведений вернисажей «Пряди, молода, не ленись» и «У древа». Выполнение упражнения на многоцветие городецкой палитры. Выполнение творческой работы в тетради. Обсуждение работ: выявление красоты и гармонии композиции, удачно найденные «звучные» цвета птиц; как многоцветие цветущей ветви в композициях сочетается с яркой живописью птиц</p>	<p>емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветьях палитры городецких мастеров, образе-символе-птице. Овладеют навыками кистевой росписи при выполнении творческих задач на повтор и вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи</p>	<p>в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. Познавательные: общеучебные - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многоцветьях городецкой росписи; умение эмоционально реагировать на цвет, сравнивать разные виды произведений народного творчества и формулировать вывод о том, почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света - пышным цветением земли; логические - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о городецкой росписи. Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи, о многоцветьях палитры городецких мастеров; использовать образную речь при описании орнаментов. Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и</p>	<p>рассуждение о многоцветии палитры городецких мастеров, усилении декоративности рисунка с помощью включения в композицию парных изображений птиц. Ответ на вопрос: почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света - пышным цветением земли?</p>	<p>изображением птиц у цветущей ветки, выполненный гуашью</p>	
--	---	---	---	--	--	---	--

					произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету			
6	<p>Конь - символ солнца, плодородия и добра.</p> <p>Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».</p> <p>Совершенство приемов росписи.</p> <p>Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь).</p> <p>Учебник, с. 36-39.</p> <p>Тетрадь, с. 16-17</p>	<p>Конь - символ солнца, плодородия и добра.</p> <p>Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях.</p> <p>Городецкая роспись.</p> <p>Образ-символ.</p> <p>Изображение коня в технике городецкой росписи: приемы работы</p>	<p>Беседа о том, почему символ «конь-солнце» самый устойчивый в народном искусстве на примере произведений вернисажа «Конь-огонь».</p> <p>Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради.</p> <p>Устное описание последовательности исполнения мастером фигуры городецкого коня.</p> <p>Выполнение задания в творческой тетради.</p> <p>Прослушивание сообщения авторов работ о том, что они хотели выразить в образе-символе творчество народных мастеров Городца, бытующее на протяжении столетий</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений.</p> <p>Овладеют навыками кистевой росписи.</p> <p>Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи</p>	<p>Регулятивные: контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда.</p> <p>Познавательные: общеучебные - умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода, почему символ «конь-солнце» - один из самых устойчивых; логические - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об образах-символах в искусстве.</p> <p>Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи; использовать образную речь при описании орнаментов.</p>	<p>Ответ на вопрос: почему до сегодняшнего дня мастерам так дорог образ-символ коня в современном народном творчестве (не только в изобразительно-пластическом, но и в песенном)?</p> <p>Творческая работа: нарисовать коня и украсить его «разживкой»</p>	<p>Рисунок с изображением коня в технике городецкой росписи, выполненный гуашью</p>	

					Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера - носителя традиций национальной культуры			
7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, стапка. Композиция в городецкой росписи. Роспись панно (гуашь). Учебник, с. 40-43. Тетрадь, с. 18-19	Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет. Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписи		Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью	Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. Познавательные: общеучебные - выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (статичные и динамичные композиции, их особенности); умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; логические - осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров. Коммуникативные: уметь вступать в	Творческая работа: расписать городецкое панно самостоятельно. Устное описание задуманной композиции декоративного панно. Исследование: при рассмотрении произведений городецких мастеров выявить общность стилистики образной системы старинного и современного Городца	Рисунок декоративного панно, выполненного по мотивам городецкой росписи гуашью	

					<p>коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.</p> <p>Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера - носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи</p>			
8	<p>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. Творчество В. Сурикова, В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, современных художников Г. Васько, П. Павлова.</p>	<p>Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах. Термины и понятия: фас, профиль, поясной</p>	<p>Проведение изовикторины. Беседа о художниках и народных мастерах, представленных на портретах. Выявление характерных признаков образа портретируемого, а также признаков принадлежности к творческой профессии на основе произведений вернисажа «Велик</p>	<p>Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками:</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: общеучебные - выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы; логические - осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в</p>	<p>Изовикторина. Творческая работа: Нарисовать народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. Рассказ о местных художниках, мастерах народного искусства. Исследование: при рассматривании портретов постараться прочесть в картине не только то, что</p>	<p>Рисунок по воображению с изображением портрета художника или народного мастера, выполненный графическим и или живописным и материалами (по выбору)</p>	

	<p>Портрет художника (материалы по выбору). Учебник, с. 44-48. Тетрадь, с. 20-22</p>	<p>портрет, в полный рост. Особенности внешнего облика конкретного человека. Отображение внутреннего мира человека. Композиция портрета. Последовательность работы над портретом</p>	<p>почет не живет без хлопот». Обсуждение возможных вариантов композиционного решения портрета художника или народного мастера. Самостоятельная работа над творческим заданием. Обсуждение созданных портретов, выявление выразительных портретных образов, прослушивание сообщения о местных художниках, мастерах народного искусства</p>	<p>в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера)</p>	<p>памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о людях творческих профессий, приемах работы над портретом. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры; осознают, что главное достояние России - наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою</p>	<p>явно, но и то, о чем можно лишь догадываться: о времени, в которое жил человек, изображенный на портрете, о его возрасте, главном увлечении, об окружающих его людях, деталях интерьера мастерской или его дома, о природе, которую он любит и пишет</p>		
9	<p>Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. Основы</p>	<p>Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии</p>	<p>Наблюдение осеннего неба, облаков, туч. Рассматривание произведений вернисажа «Причудливый ход облаков». Сравнение пейзажей известных</p>	<p>Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами.</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать свою деятельность - постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; работать по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс». Познавательные: общеучебные - выявление с помощью сравнения</p>	<p>Творческая работа: выполнить упражнение на передачу динамики движущихся облаков. Создать свою композицию состояния неба с несущимися</p>	<p>Рисунок с изображением состояния неба с несущимися облаками, выполненный графическим и</p>	

	<p>композиции. Динамика. наброски на тему динамики (графические материалы). Учебник, с. 49-53. Тетрадь, с. 23-25</p>	<p>в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс. Графические наброски на передачу динамики</p>	<p>живописцев и графиков с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Ответы на вопросы. Выявление приемов изображения движущихся облаков и сравнение средств живописи и графики. Самостоятельная работа над творческим заданием. Обсуждение работ: выявление рисунков, в которых движение и выразительность облаков переданы ярче</p>	<p>Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков. Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках</p>	<p>отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках осени; логические - осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осеннем пейзаже, и ее осмысление. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; выразительно читать стихотворения об осеннем пейзаже (по желанию); использовать образную речь при описании природных стихий, произведений живописи. Личностные: имеют позитивное отношение к творческой деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной их таких стихий - воздуха</p>	<p>облаками. При рассмотрении произведений найти ответ на вопрос: почему каждый пейзаж передает определенное настроение? Определить, какими средствами и приемами пользуются художники, чтобы показать медлительность облаков или их стремительное движение -</p>	<p>материалами (по выбору)</p>	
10	Движение-	Движение - жизни	Наблюдения за	Получат	Регулятивные: уметь	Творческая работа:	Наброски и	

<p>жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Основы композиции. Наброски на передачу статики и динамики при изображении людей и техники (живописные материалы). Учебник, с. 54-59. Тетрадь, с. 26-28</p>	<p>течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дей- неки и др. Статика и динамика. Живописные средства художественной выразительности, используемые для передачи статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники</p>	<p>подвижностью жизни природы и человека и отображением ее в разных видах искусства. Работа с текстом учебника, подготовка ответов на вопросы. Диалог по произведениям вернисажа «Вечное движение». Выполнение набросков и зарисовок на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники. Обсуждение набросков и зарисовок: выявление наиболее интересных и выразительных мотивов, средств передачи в них динамики, течения жизни</p>	<p>представление о том, что жизнь - это вечное движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на при- мере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники. Углубят представление о живописных средствах ху- дожественной</p>	<p>ориентироваться в учебнике и творческой тетради; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата; организовывать свое творческое пространство. Познавательные: общеучебные - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за подвижностью жизни природы и человека; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; Логические - осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить</p>	<p>выполнить с натуры зарисовки деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Составление композиционных схем понравившихся произведений. Ответ на вопрос: какими средствами выразительности пользуются художники для передачи движения?</p>	<p>зарисовки на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники, выполненные живописным и материалами (по выбору)</p>	
---	--	---	---	---	---	--	--

				выразительности	ответы на вопросы и правильно формулировать их. Личностные: имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвижностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоциональноэстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства			
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж колорит, композиция. Использование в индивидуальной работе законов композиции. Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору). Учебник, с. 60-64. Тетрадь, с. 29-31	Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов. Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении: последовательность работы	Беседа с учащимися об особенностях осеннего пейзажа, диалог по произведениям вернисажа «Кружатся листья. Небесная просинь...». Обсуждение замыслов осенних композиций, уточнение мотивов, колорита, приемов передачи движения. Выполнение композиции с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Обсуждение выполненных работ: выразительные решения осенних композиций, выяв-	Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники. Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся	Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. Познавательные: общеучебные - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; составление описания разных состояний природы осенью; приведение примеров изображения русской осени в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы); Логические -осуществление поиска	Творческая работа: представить и изобразить пейзаж в пору золотой или поздней осени. Дополнить его изображениями домов, людей, техники. Постараться передать в композиции движение. Отразить на палитре осенние метаморфозы в цвете	Рисунок-пейзаж с изображением людей и техники в движении «Осенние метаморфозы», выполненный живописным и материалами (по выбору)	

			ление тех работ, в которых образно и точно передаются определенные статичные состояния или динамика осенней природы	объединять природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции	существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изображении осени в живописных произведениях. Коммуникативные: использовать образную речь, составляя описания осенних пейзажей; уметь сотрудничать с учителем и сверстником, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников			
Любуясь ритмами в жизни природы и человека (14 ч)								
12	Родословное дерево -древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Семейный портрет (материалы по выбору). Учебник,	Родословное дерево -древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное дерево семьи Д. Г. Бурылина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурылина. Произведения выдающихся художников,	Беседа на тему «Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина». Поиск коллективного ответа на вопрос: чем замечательны деяния Д. Г. Бурылина как коллекционера и мецената? Диалог по произведениям вернисажа «Коротенький отрывок рода». Устное описание задуманной	Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бу-	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Познавательные: общеучебные - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении	Творческая работа: нарисовать по памяти, по наблюдению семейный портрет. Устное сочинение-описание задуманной композиции семейного портрета. Исследование: определить отличие в портретах (по цвету, пропорциям)	Рисунок по памяти и по наблюдению, изображающий семейный портрет, выполненный материалами (по выбору)	

	с. 66-70. Тетрадь, с. 32-33	изображавших семейные портреты (Ф. Толстой, И. Симонов, Рембрандт и др.). Композиционные схемы изображения головы. Особенности рисования характерных пропорций лица	композиции семейного портрета. Работа с учебником. Выполнение творческого задания в тетради. Прослушивание сообщений авторов работ о своем замысле семейного портрета. Составление выставки из детских композиций «Я горжусь своей родословной»	рылина. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету	композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование. Коммуникативные: уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. Личностные: сориентированы на уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет»	молодых людей от пожилых. Рассказ о своих близких и дальних родственниках		
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Рисование по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев». Зарисовки старинной	Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды. Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака	Чтение по ролям фрагмента сказки С. Маршака. Диалог по произведениям вернисажа «Старик у ворот тепло уволок». Беседа о том, как они понимают, в чем проявился прием уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. Знакомство детей с художественными особенностями старинной традиционной рус-	Познакомятся с художественным и особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан - ферязь, фerezея; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия приём уподобления. Овладеют навыками	Регулятивные: знать основы самоорганизации - организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. Познавательные: общеучебные - выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно;	Творческая работа: выполнить поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». При рассматривании иллюстраций к сказке постараться выявить художественные средства, с помощью которых художники раскрывают образы	Эскиз к сказке «Двенадцать месяцев», выполненный графическими или живописным и материалами (по выбору). Зарисовки старинной мужской одежды, выполненные материалами по выбору	

	мужской одежды (материалы по выбору). Учебник, с. 71-79. Тетрадь, с. 34-39	«Двенадцать месяцев». Последовательность работы над эскизами	ской одежды по учебнику и по творческой тетради. Творческая работа - подготовка к исполнению иллюстрации к сказке С. Маршака: выполнение набросков силуэтов старинной одежды, поисковых эскизов композиции иллюстрации. Обсуждение эскизов, прослушивание суждений авторов работ о том, какой момент и какое действие героев сказки послужили для схематического изображения композиции, какими узорами и каким цветом они хотят выразить свой замысел на завершающем этапе	исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант	Логические - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. Личностные: имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки	героев		
14	Год – не неделя - двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Сказочные	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя - двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация	Беседа о художественной выразительности сюжетов из сказки С. Маршака в исполнении художников на основе произведений	Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев	Регулятивные: знать основы самоорганизации - организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному	Творческая работа: создать иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Передать состояние	Рисунок-иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев», выполненный живописным	

	<p>образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Учебник, с. 71-80. Тетрадь, с. 34-39</p>	<p>к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета. Пропорции фигур братьев-месяцев. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>вернисажа «Прекрасен сказок мир воздушный» и вопросов учебника. Устное проговаривание своего замысла иллюстрации к сказке. Разъяснение учителем значения цветового круга в определении гармонического сочетания цветов с помощью таблиц в учебнике. Самостоятельная творческая работа. Обсуждение рисунков. Составление коллективного панно или фриза, в котором представлены все двенадцать месяцев</p>	<p>сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке</p>	<p>плану. Познавательные: общеучебные - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках. Личностные: умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность</p>	<p>природы в costume героя</p>	<p>и материалами (по выбору)</p>	
15	<p>Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов. Эксперименты с</p>	<p>Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами</p>	<p>Беседа о том, как можно с помощью сочетания различных художественных приемов передать праздничный особый новогодний колорит. Работа по произведениям</p>	<p>Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в</p>	<p>Личностные: имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей</p>	<p>Эксперименты с материалами: художественный прием «по сырому», художественный прием «мазок с восковым рисунком»</p>	<p>Выполнение проб на передачу праздничного колорита для фона поздравительной открытки.</p>	

	материалами (акварель, восковые мелки). Учебник, с. 81-83. Тетрадь, с. 40-41		вернисажа «Праздничный». Выполнение эксперимента с красками – использование художественного приема «по сырому». Выполнение эксперимента с красками - использование художественного приема «мазок с восковым рисунком». Проведение самостоятельных экспериментов. Обсуждение всех проб на передачу праздничного новогоднего колорита	цветовом сочетании			Выполнение подготовительного фона для новогодней открытки	
16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагопластика. Новогодняя	Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки.	Беседа о новогодних открытках, вариантах их оформлений. Чтение технологической карты по изготовлению поздравительной открытки. Обсуждение выполненных работ: выявление лучшей открытки, наиболее	Научатся работать различными художественным и материалами, выражать новогоднее Праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические	Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. Познавательные: общеучебные - умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель,	Творческая работа: изготовить новогоднюю открытку	Изготовление новогодней открытки с использованием живописных материалов (по выбору)	

	открытка (живописные материалы, восковые мелки). Учебник, с. 84-85. Тетрадь, с. 42-43	История авторской открытки	передающей праздничное настроение. Выставка открыток	карты, изготавливать новогоднюю открытку	делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов оформления открытки); логические - самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании зимних праздников, выразительно читать стихи о зиме. Личностные: проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами			
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Рисование по наблюдению заснеженных предметов.	Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в	Беседа о зимнем пейзаже, диалог по произведениям вернисажа «Как поработала зима». Обмен своими впечатлениями об изменениях, происходящих в природе зимой, о	Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в	Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. Познавательные: общеучебные -	Творческая работа: выполнить наброски по наблюдению, по памяти заснеженных деревьев, людей, домов. Рассмотреть колорит	Рисунок по наблюдению заснеженных предметов, выполненный цветными мелками. Зарисовки деревьев, людей,	

	Зарисовки деревьев, людей, домов (цветные мелки). Учебник, с. 86-89. Тетрадь, с. 44-45	картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа. наброски и зарисовки	занятиях, забавах и играх в эту пору. Экспериментирование с красками по подбору цветовой палитры живописных произведений, помещенных в тетради. Выполнение быстрых набросков зимних деревьев, детей и взрослых по памяти и наблюдению. Обсуждение галереи набросков, выявление наиболее удачных и выразительных	движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов. Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы	осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи и графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические - умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета). Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и красоте окружающего мира.	произведений художников. Подобрать характерные для них цветовые оттенки на палитре. Рассказ об особенностях зимнего времени года, образном народном представлении о наших холодных зимах как о времени глубокого сна природы, символе замиранья и угасания человеческой жизни. Устное сочинение-описание зимнего пейзажа	домов	
18	Зимние картины. Сюжетная	Русский музей - самый обширный	Диалог по произведениям вернисажа	Познакомятся с историей Рус-	Регулятивные: знать основы самоорганизации - организации своего твор-	Творческая работа: нарисовать зимнюю	Рисунок по наблюдению	

	<p>композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Русский музей. Городской пейзаж с фигурами людей в движении (гуашь). Учебник, с. 90-92. Тетрадь, с. 46-47</p>	<p>музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!». Сюжетная композиция (живопись). Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>«За салазки, да и в гору весело бежать!». Выбор сюжета для собственной живописной композиции. Выполнение композиции по памяти, наблюдению, представлению без предварительного рисунка. Создание вернисажа из рисунков. Любование получившимися зимними картинами</p>	<p>ского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется</p>	<p>ческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. Познавательные: общеучебные - сознательное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета). Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. Личностные: сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любование и восхищение причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев, графиков и ри-</p>	<p>картину природы гуашью. Подобрать образные слова, выражения, характеризующие такие, например, явления природы, как снег, небо, вьюга, деревья, иней</p>	<p>с изображением городского пейзажа с фигурами людей в движении на тему: «Мой город (село) просыпается», «Вечереет», «Радуемся зиме», «Мороз и солнце», «Друзья на прогулке» или «Лыжные гонки» и др., выполненный гуашью</p>	
--	---	--	---	--	---	--	--	--

					сунки сверстников			
19	<p>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры (графические материалы). Учебник, с. 93-98. Тетрадь, с. 48-49</p>	<p>Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся отечественных художников. Секреты старых вещей. Реликвии как хранители памяти о прошлом. Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов. Натюрная постановка. Советы художника. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Дорогие сердцу вещи...», по предметам старины. Выполнение упражнений на передачу конструктивных особенностей формы, объёма отдельных предметов. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение композиции тематического натюрморта с натуры в графической технике. Обсуждение графических композиций, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы характерные особенности предметов, а также теплое отношение автора к ним</p>	<p>Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; отличать верно выполненное задание от неверного; самостоятельно организовывать рабочее место с учетом удобства и функциональности. Познавательные: общеучебные - умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта в графике; составление описания различных предметов; формулирование ответов на вопросы учителя; логические - умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании разных предметов старины; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. Личностные: сориентированы на наблюдение и восприятие форм</p>	<p>Творческая работа: нарисовать натюрморт, составленный из предметов старины или других реликвий. Рассказ об одной из семейных реликвий</p>	<p>Рисунок-натюрморт с изображением предметов старины, выполненный в графической технике</p>	

					старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным)			
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь). Учебник, с. 99-102. Тетрадь, с. 50-51	Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно-колористические схемы натюрмортов. Свет и тень в композиции. Натурная постановка. Последовательность работы над рисунком	Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Цвет и форма в натюрморте» и современным бытовым вещам. Выполнение упражнений на подбор локального цвета. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение композиции декоративного натюрморта с натуры. Обсуждение декоративных натюрмортов, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы силуэты предметов, локальные цвета	Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета	Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. Познавательные: общеучебные - умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке. Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников.	Творческая работа: нарисовать декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта. Исследование: при рассмотрении произведений живописи выяснить, какими средствами выразительности пользуются художники для достижения наибольшей декоративности	Рисунок-декоративный натюрморт с изображением современных предметов, выполненный гуашью и тушью	

					Личностные: сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства			
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки воинов времён Войны 1812 года (материалы по выбору). Учебник, с. 103-108. Тетрадь, с. 52-53	Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино - памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовок	Беседа о героях Бородинского сражения по тексту учебника и произведениям вернисажа «1812 год - великий год России. Отечества достойные сыны». Чтение фрагментов поэтических произведений, посвященных Бородинской битве. Осмысление роли схематических рисунков для выполнения быстрого графического наброска фигур воинов русской армии в движении. Выполнение по представлению, по образцу быстрых набросков воинов Бородинского сражения на отдельном листе. Коллективный просмотр и обсуж-	Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Познавательные: общеучебные - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; логические - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками в портретной живописи. Коммуникативные: использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения; уметь сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения	Творческая работа: выполнить по представлению зарисовки фигур солдат русской и французской армии. Исследование: при рассмотрении произведений живописи (батальные сцены) постараться понять, какими средствами выразительности художники передали стремительное движение воинов	Наброски фигуры человека с опорой на схематические фигуры, выполненные материалами по выбору. Зарисовки по представлению, по образцу воинов времён войны 1812 года	

			дение набросков, прослушивание суждений о том, какое впечатление произвели на них портреты генералов русской армии-участников Бородинской битвы	фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года	учебного материала; высказывать свои суждения, отстаивать свою позицию, прислушиваться к мнению оппонентов. Личностные: сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы			
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино». Композиция к стихотворению (материалы по выбору). Учебник, с. 109-112. Тетрадь, с. 54-55	Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов - легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для реализации своего замысла. Последовательность работы над рисунком	Беседа с детьми о войне 1812г. Как о народной войне для России по тексту учебника и произведениям батального жанра представленным на вернисаже «Мужественный русский народ». Чтение отрывков из стихотворения «Бородино» М. Лермонтова, которые учащиеся выбрали для своих иллюстраций. Самостоятельная творческая работа над композицией с опорой на предварительные зарисовки, выполненные на предыдущем уроке.	Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова	Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Познавательные: общеучебные - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; логические - осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих	Творческая работа: выполнить сюжетную композицию на тему стихотворения М. Лермонтова. При рассмотрении произведений живописи, изображающих Бородинское сражение, постараться понять, какими художественными средствами художники показывают состояние русских и французских воинов, значение пейзажей в батальных сценах	Рисунок, иллюстрирующий стихотворение Лермонтова «Бородино», выполненный художественными материалами (по выбору)	

			Коллективный просмотр рисунков, прослушивание суждений некоторых из авторов о замысле иллюстрации, а также о том, как они понимают, в чем выразился народный характер войны 1812 г. для России		моменты Отечественной войны 1812 г., аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно читать стихотворение. Личностные: сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины батального жанра			
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Человек, мир природы в реальной жизни (материалы по выбору). Учебник, с. 113-117. Тетрадь, с. 56-57	Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы-символы в орнаменте. Узоры-обереги	Беседа об орнаментальной оформлении народного жилища и костюма, о его символическом значении, об отражении в нем модели мироздания с опорой на произведения вернисажа «Узоры из глубины веков». Работа по вопросам, выявляющим знания учащихся о символике элементов орнамента. Выполнение зарисовок фасада избы, знаков-символов на резных	Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных	Регулятивные: уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. Познавательные: общеучебные - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; умение составлять и анализировать варианты узоров-оберегов; логические - умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление. Коммуникативные: уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения,	Творческая работа: нарисовать в верхнем, Среднем и нижнем ярусах знаки – символы четырех стихий согласно народному представлению о мироздании. Выполнить по наблюдению зарисовки фасада дома, резных наличников с символами небосвода, земли, воды. Нарисовать в альбоме народный костюм, Украшенный орнаментом со	Зарисовки по наблюдению фасада дома, резных наличников с символами небосвода, земли, воды. Зарисовка костюма со знаками мироздания	

			наличниках и народном костюме. Обобщение представлений о символике и магических свойствах народного орнамента	представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты	слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать вопросы для уточнения информации. Личностные: эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы	знаком мироздания		
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Освоение графических навыков. Графические упражнения (карандаш, перо, тушь). Учебник, с.118-123. Тетрадь, с. 58-59	Искусство лубочной картинки - что это? Народная расписная карт инка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Свообразие тематики и графического решения элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления народных картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинки	Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики - от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни на основе произведений вернисажа «Русский лубок». Работа по вопросам с целью выявления особенностей графического, цветового и композиционного решения лубочной картинки как одного из видов графического и декоративного искусства.	Получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок. Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят графические	Регулятивные: уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. Познавательные: общеучебные - выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на	Творческая работа: выполнить упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. Нарисовать травки, кустики, цветы и деревья. Устное сочинение о своих впечатлениях от просмотра лубочных картинок	Графические упражнения на выразительность лубочной линии и штриха. Рисунок элементов изображения, характерных для лубочной картинки (травки, кустики, деревьев) с использованием штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки; рисунок	

			Осмысление своеобразия тематики и графического решения элементов композиции. Выполнение детьми зарисовок элементов изображения, характерных для лубочной картинке	навыки. Освоят новые способы изображения	вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о лубочных картинах. Личностные: воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни; выражают в творческой работе отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства		выполнен карандашом, пером, тушью	
25	Народная расписная картинка лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Лубочная картина к пословицам, поговоркам, песням (графический рисунок с раскраской). Учебник, с. 124-126. Тетрадь, с. 60-61	Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки. Выбор сюжета собственной декоративной композиции. Последовательность работы над рисунком	Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики - от забавной картинке до мудрого осмысления явлений повседневной жизни на основе произведений вернисажа «Русский лубок». Выполнение поисковых эскизов композиции лубочной картинке. Выполнение сюжетной композиции в технике лубка. Коллективный просмотр галереи	Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки	Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. Познавательные: общеучебные - выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их	Творческая работа: Выполнить поисковые эскизы лубочной картинке. Нарисовать свою картинку в технике лубка	Рисунок-эскиз лубочной картины, выполненный карандашом, пером, тушью. Декоративная композиция - лубок, иллюстрирующая пословицу, поговорку или песню, выполненная в технике графического рисунка с раскраской	

			сюжетных декоративно-графических картинок, обобщение представлений, учащихся об искусстве лубка		особенностях. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок, объяснять смысл (понимать суть) пословиц, поговорок. Личностные: воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни			
Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)								
26	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Основы дизайна. Шрифт. Плакатный шрифт (материалы по выбору). Учебник, с.128-134. Тетрадь, с. 62-63	Вода - живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода - источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Выразительные средства плаката	Беседа о живительной силе одной из природных стихий - воды. Работа по произведениям живописного и плакатного искусства, главным героем которых является вода; выявление особенностей графического, цветового и композиционного решения плаката. Диалог по произведениям вернисажей «Живая зыбь». Выбор мотивов и выполнение	Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии - воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Познавательные: общеучебные - умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства; логические - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката. Коммуникативные: активно слушать	Творческая работа: выполнить поисковые эскизы для своего плаката на тему «Вода - жизнь». При рассмотрении и описании произведений живописи дайте образную характеристику изображенных на них водоемов. Сочинение-рассуждение на тему «Охрана природы - наш долг»	Зарисовки элементов композиции. Выполнение поисковых эскизов	

			зарисовок элементов композиции, текстовой части поисковых эскизов для своего плаката на тему «Вода - жизнь». Обсуждение созданных эскизов плакатов	обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики	одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании произведений живописи. Личностные: имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе			
27	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. Виды графики. Композиция плаката в технике коллажа (материалы по выбору). Учебник, с. 135-137. Тетрадь, с. 64-65	Плакат: коллаж, фото-монтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт. Приемы написания букв. Техника коллажа. Последовательность работы над плакатом	Диалог по произведениям вернисажа «Повернись к мирозданию!». Ответы на вопросы: почему возникла необходимость в создании плакатов о сохранении воды? Что угрожает ей? Чем можно ей помочь? Какими средствами художники добиваются выразительности плаката? Выполнение плаката на тему «Вода - жизнь» в материале. Выставка	Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по	Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. Познавательные: общеучебные - умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию; логическое осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об особенностях композиционного и цветового решения плаката, в технике	Творческая работа: выполнить упражнение на написание слов для плаката. Создать плакат на тему «Вода - жизнь» с использованием предварительных эскизов	Выполнение упражнений в творческой тетради (написание шрифта). Рисунок-плакат на тему «Вода - жизнь», выполненный в технике коллажа материалами по выбору	

			экологического плаката. Обсуждение созданных плакатов, выявление наиболее выразительных	экологической тематике, используя разнообразные материалы	коллажа. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. Личностные: имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе			
28	Русский мотив. Пейзаж композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Весенний пейзаж (живописная техника). Учебник, с. 138-142. Тетрадь, с. 66	«Апрельский сон с его улыбкой маю...». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами	Беседа о весеннем пейзаже, о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, зарождения всех ее начал, в том числе и человеческой жизни. Диалог с учащимися по произведениям вернисажа «В наш край опять пришла весна». Обмен впечатлениями об изменениях, происходящих в природе в родном городе (селе).	Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в	Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. Познавательные: общеучебные - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения пейзажа; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; логические - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей	Творческая работа: подобрать на палитре цветовую гамму ранней и поздней весны. Выполнить эскиз своей композиции. Устное сочинение-описание весенних пейзажей	Выполнение композиционных схем к произведениям, представленным в учебнике. Рабочий эскиз собственной композиции «Русский мотив»	

			<p>Выполнение композиционных схем в учебнике к произведениям, представленным на вернисаже.</p> <p>Обдумывание сюжета и составление рабочего эскиза своей композиции</p>	<p>природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы.</p> <p>Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции</p>	<p>представление о композиционном построении пейзажей.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; имеют положительное отношение к изобразительной деятельности</p>			
29	<p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Творчество К. Юона. Весенний пейзаж (живописная техника).</p>	<p>Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Весна в произведениях художника К. Юона.</p> <p>Колорит весеннего пейзажа.</p> <p>Выбор сюжета,</p>	<p>Колорит весеннего пейзажа. Знакомство с творчеством К. Юона.</p> <p>Выполнение композиции «Русский мотив» с использованием подготовительных материалов предыдущего урока.</p> <p>Выбор</p>	<p>Познакомятся с творчеством художника К. Юона.</p> <p>Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния.</p> <p>Освоят приемы</p>	<p>Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: общеучебные - умение выбирать наиболее</p>	<p>Творческая работа: нарисовать картину весенней природы в цвете.</p> <p>Устное сочинение о том, какое состояние природы учащийся решил изобразить</p>	<p>Рисунок с натуры, по памяти или по представлению с изображением весеннего пейзажа, выполненный в живописной технике (по</p>	

	Учебник, с. 143. Тетрадь, с. 67	мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла. Последовательность работы над рисунком	художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла. Обсуждение весенних композиций, выявление работ, наиболее удачно и выразительно передающих пробуждение природы	работы в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму	эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществлять анализ объектов; логические - осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, средствах выразительности в пейзаже, композиционном построении рисунка. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров		выбору)	
30	Всенародный праздник-День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Выразительные средства скульптуры. Эскиз	Всенародный праздник - День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные сред-	Беседа о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., отраженном в монументальной скульптуре и живописных произведениях, поэзии. Работа по произведениям вернисажа «Ради жизни на	Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства.	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. Познавательные: общеучебные - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях скульптуры; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляе-	Творческая работа: выполнить эскиз по представлению памятника героям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Рассказ о героизме народа в регионе, районе, где находится школа (по	Рисунок-эскиз с изображением своего варианта памятника, посвященного подвигу народа, победившего	

	<p>памятника защитнику Отечества (материалы по выбору). Учебник, с. 144-147. Тетрадь, с. 68-69</p>	<p>ства скульптуры. Последовательность работы над эскизом памятника, посвященного подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.</p>	<p>Земле». Устное проговаривание своего замысла для эскиза памятника героям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Выполнение эскиза памятника. Коллективный просмотр работ. Прослушивание высказываний отдельных авторов о своем замысле и его воплощении в эскизе</p>	<p>Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными и материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним</p>	<p>мых памятников (средств выразительности); логические - осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941-1945 гг. Коммуникативные: уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства, о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении выполненных работ, отстаивать собственное мнение; проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Личностные: проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти идеи в произведениях искусства; сориентированы на историческую преемственность</p>	<p>материалам местных краеведческих музеев), о героическом труде в тылу, партизанском движении, подвигах солдат и офицеров и т. д.</p>	<p>в Великой Отечественной войне 1941- 1945 гг.; рисунок выполнен художественными материалами (по выбору)</p>	
31	«Медаль за бой, за труд	Всенародный праздник - День	Беседа о медальерном	Получат элементарные	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего	Творческая работа: выполнить по	Рисунок-эскиз	

	из одного металла палочек». Медальерное искусство: образы, символы. Изготовление медали (материалы по выбору). Учебник, с. 148-152. Тетрадь, с. 70-71	Победы. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали	искусстве по произведениям вернисажа «Боевые награды». Устное проговаривание своего замысла памятной медали ко Дню Победы. Самостоятельная работа над поисковым эскизом и окончательным изображением памятной медали. Просмотр завершённых работ, выбор наиболее выразительных памятных медалей для оформления класса ко Дню Победы	представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы	труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. Познавательные: общеучебные - умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение образов-символов на медалях и орденах); логические-осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве. Коммуникативные: уметь объяснять свой выбор при совместном обсуждении заявленных вопросов, выслушивать и слышать учителя, одноклассников, с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера. Личностные: сориентированы на глубокое уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну	собственному замыслу эскиз памятной медали ко Дню Победы. Рассказ о герое (дедушке или другом родственнике) Великой Отечественной войны, награжденном медалью или орденом	с изображение м памятной медали о Дню Победы, выполненный по собственному замыслу художественными материалами по выбору	
32	Орнаментальны	Затейливый узор по	Беседа о красоте	Познакомятся с	Регулятивные: уметь организовывать	Творческая работа:	Рисунок-	

	<p>й образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Архитектура Узбекистана. Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы). Учебник, с. 153-155. Тетрадь, с. 72-73</p>	<p>ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство с ганчевыми белоснежными узорами в технике сквозной и рельефной резьбы. Материалы для вырезных орнаментов (дерево, мрамор, ганч). Мотивы узбекских узоров. Арабески. Символика узбекских орнаментов -</p>	<p>резного орнамента по ганчу в украшении архитектуры Узбекистана на материале произведений вернисажа «Изысканная красота восточных арабесок». Чтение символики узбекского орнамента. Выполнение с помощью образца (повтор) элементов узбекского орнамента. Коллективный просмотр рисунков, прослушивание суждений о том, что особенно понравилось в мотивах восточных узоров</p>	<p>узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента</p>	<p>свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации наиболее эффективные способы достижения результата. Познавательные: общеучебные - выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров. Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие особенностей</p>	<p>нарисовать узор, используя символы узбекского орнамента (повтор). Сочинение-рассуждение об отличиях русского орнамента от узбекского</p>	<p>эскиз орнамента с символами узбекского узора, выполненный в технике резьбы</p>	
--	---	---	--	---	---	--	---	--

					орнаментального искусства стран Востока; с уважением относятся к искусству народов мира			
33	<p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Повтор, вариации, импровизация по мотивам узбекских узоров (карандаш, акварель). Учебник, с. 156-157. Тетрадь, с. 74-75</p>	<p>Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Приемы выполнения ганчевых орнаментов. Последовательность работы над симметричным узором в круге с символикой узбекских орнаментов</p>	<p>Знакомство с последовательностью исполнения мастером ганчевого орнамента. Выполнение на отдельном листе упражнения на повтор графических приемов в изображении элементов арабески. Выполнение в творческой тетради собственной композиции орнамента с соблюдением последовательности перевода рисунка на цветной фон. Коллективный просмотр орнаментов по мотивам узбекских ганчевых узоров, прослушивание суждений о том, чем отличаются узбекские узоры и что есть общего в них в сравнении с</p>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов</p>	<p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. Познавательные: общеучебные - выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, о технике выполнения вырезных узоров. Коммуникативные: уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, инициа-</p>	<p>Творческая работа: выполнить симметричный узор в круге по мотивам узбекского орнамента</p>	<p>Выполнение узора в круге (с опорой на рекомендации и учебника) с символикой узбекских орнаментов (карандаш, гуашь)</p>	

			народными узорами России		тивно сотрудничать в поиске и сборе информации. Личностные: принимают ценности отечественной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры мирового искусства			
34	Круглый год Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы по выбору). Учебник, с. 158-159. Тетрадь, с. 76-77	Образ времени года в искусстве. Времена года в произведениях отечественных художников. Создание символического изображения одного из времен года, который наиболее ярко характеризует лето, весну, осень или зиму. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла	Беседа по произведениям вернисажа «Любовь и радость бытия», помогающая формированию представления о круговороте времен года в искусстве и действительности как символе бесконечного продолжения жизни. Рассмотрение произведений изобразительного искусства, посвященных временам года (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь). Обмен впечатлениями о главных признаках разных периодов года и наблюдениями об изменениях, происходящих в это время	Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюдения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного обобщения,	Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем решать новые творческие задачи. Познавательные: общеучебные - осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года; составление описания разных периодов в природе; приведение примеров изображения русской природы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; логические - осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о временах года, их круговороте и ее осмысление. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое	Творческая работа: придумать или повторить образ одного из времен года	Декоративная композиция с изображением образа-символа одного из времен года, выполненная в разной технике (по выбору)	

				<p>изобразительные приемы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времен года</p>	<p>высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о временах года (по желанию), использовать при описании времен года образную речь</p> <p>Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие летней природы как символа расцвета природы. символа периода зрелости и человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы</p>			
35* резерв	<p>Восхититесь живым миром искусства. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия. Тетрадь, с. 80</p>	<p>Жанры изобразительной искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров мирового искусства</p>	<p>Рассказ о русских художниках или какой-либо картине, которую увидят в музее (заранее подготовленное задание). Участие в коллективной беседе обмен мнениями, устное описание отдельных произведений живописи и своею отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям рос-</p>	<p>Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно прикладного искусства. Научатся приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произ-</p>	<p>Регулятивные: уметь работать по предложенному учителем плану, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные: общеучебные уметь делать предварительный отбор источников информации (при подготовке к экскурсии) о произведениях по профилю данной музея: ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.); ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), сравнивать и группировать произведения изобразительного</p>			

			<p>сийского искусства. Восприятие, эмоциональная оценка произведений русского искусства</p>	<p>ведения искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства. Повторят терминологию и классификацию и различного искусства; расширить представление о роли искусства в жизни человека. Овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений в различных видах художественной деятельности.</p>	<p>искусства. Коммуникативные: уметь оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и во время экскурсии и следовать им: согласованно работать в группе, использовать образную речь при описании предметов экспозиции; участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения. Личностные: сориентированы на активное восприятие произведений ЖИВОПИСИ, литературы: принимаю; ценности отечественной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры национального, русского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных и жизненных явлений, уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторические, социальной и духовной жизни родного края: соблюдают дисциплинированность и правила поведения учащихся во время экскурсии.</p>			
--	--	--	---	---	---	--	--	--

